
العدد ٤٥١ - ٢٩ نوفمبر ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
زى ما قلت لك تمام "ياتهته".. آدى الشاعر "أحمد رامى" هناك أهو...!!

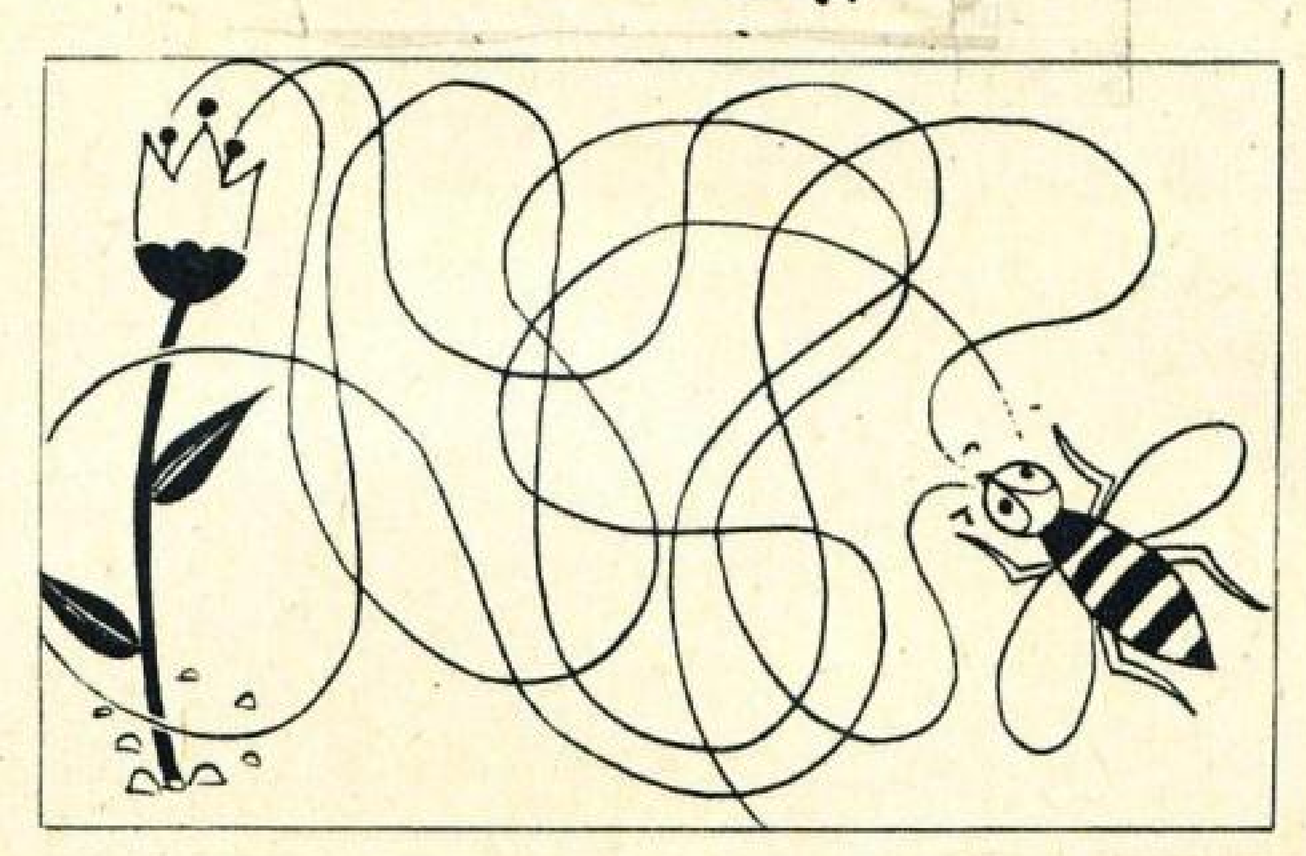
صورة الغلاف

.. وكان لقاء ممتعا مع شاعر الشباب «احمد رامى»

الغلاف بريشة الفنان: محمد التهامى .

انظر صفحتى ١٤ ، ١٥

أجمل التسالى



متاهة النحلة والزهرة

هذه النحلة تريد الوصول الى الزهرة لتمتص رحيقها وتحوله الى عسل حلو .. ولكنها لا تعرف الطريق الى الزهرة ، فهل تستطيع أن تدلها على الطريق الصحيح من بين الطرق الثلاثة التى أمامها ؟

أقلب الصفحة لتعرف الحل

الحل : الطريق رقم ٣ هو الطريق الصحيح

أخبار وطرائف

● حصل « سلمى خضر شحوده » على درجة الماجستير بعد حصوله على بكالوريوس الزراعة . وهذا ليس غريبا ولكن الغريب هو ان « سلمى » رجل بدوى ويعمل راعيا للاغنام فى منطقة جبل المغارة شمالى سيناء . ألست معى فى ان من يريد العلم والمعرفة لايعوقه شىء



لماذا ؟

● ما هو السر فى ان الوردة رائحتها جميلة ؟

السر هو ان فى كل زهرة رائحتها جميلة، عدد كبير من الاكياس الصغيرة جدا ممتلئة برائحة العطر الجميلة ..

وعندما ترى الزهرة فراشة ، فانها تفتح احد اكياسها فتنتشر رائحة العطر منها فتجذب اليها الفراشة وتحط على تيلاتها العطرة، والفراش بطبيعته حساس جدا للرائحة العطرة !

● أريد أن أتعلم – أريد أن أعمل

أريد أن أعمل وأنا أتعلم

أريد أن أتعلم وأنا أعمل

انه شعار احدى المدارس فى ألمانيا وهى المدرسة التى زارها وزير من الهند وقال : « كم أرغب أن يكون لنا مدرسة مثلها فى الهند » . ان طلبة هذه المدرسة من سن السادسة حتى سن الثامنة عشرة يتعلمون بعض الصناعات والحرف اليدوية جنبا الى جنب مع دراستهم الاصلية ..



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير :

نتيلة راشد (ماما لبنى)

سكرتير التحرير :

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ انة – ليبيا – بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

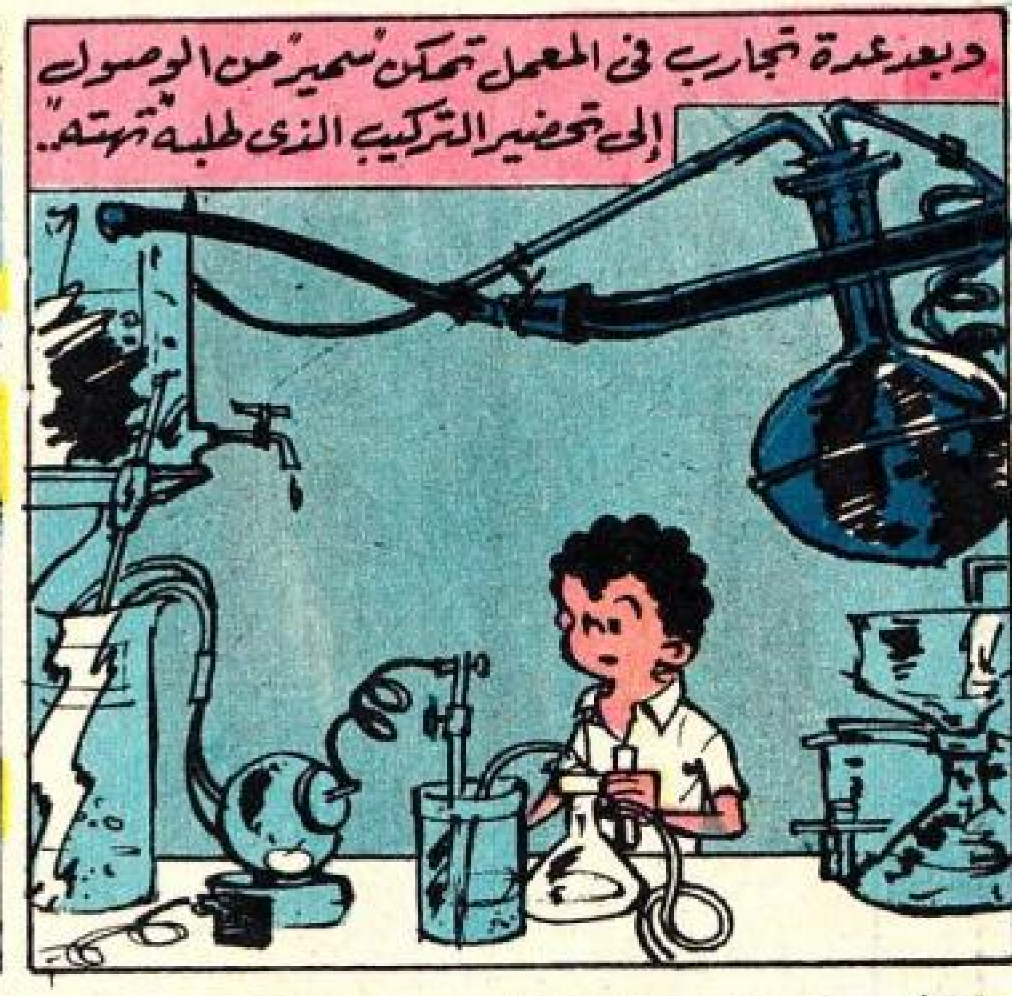

النظافة
بريشة
فايز
(١) تنظيف الأذن (٢)
حافظوا على نظافة مدينتكم
بدون كلام !!
حافظوا على نظافة مدينتكم
النظافة من الإيمان
بدون كلام !!
ـ مش عارفني إزاى ؟ أنا ممدوح
صاحبك .. بس غاسل وشى !!
مكوجى
غسيل و مكوة !!!



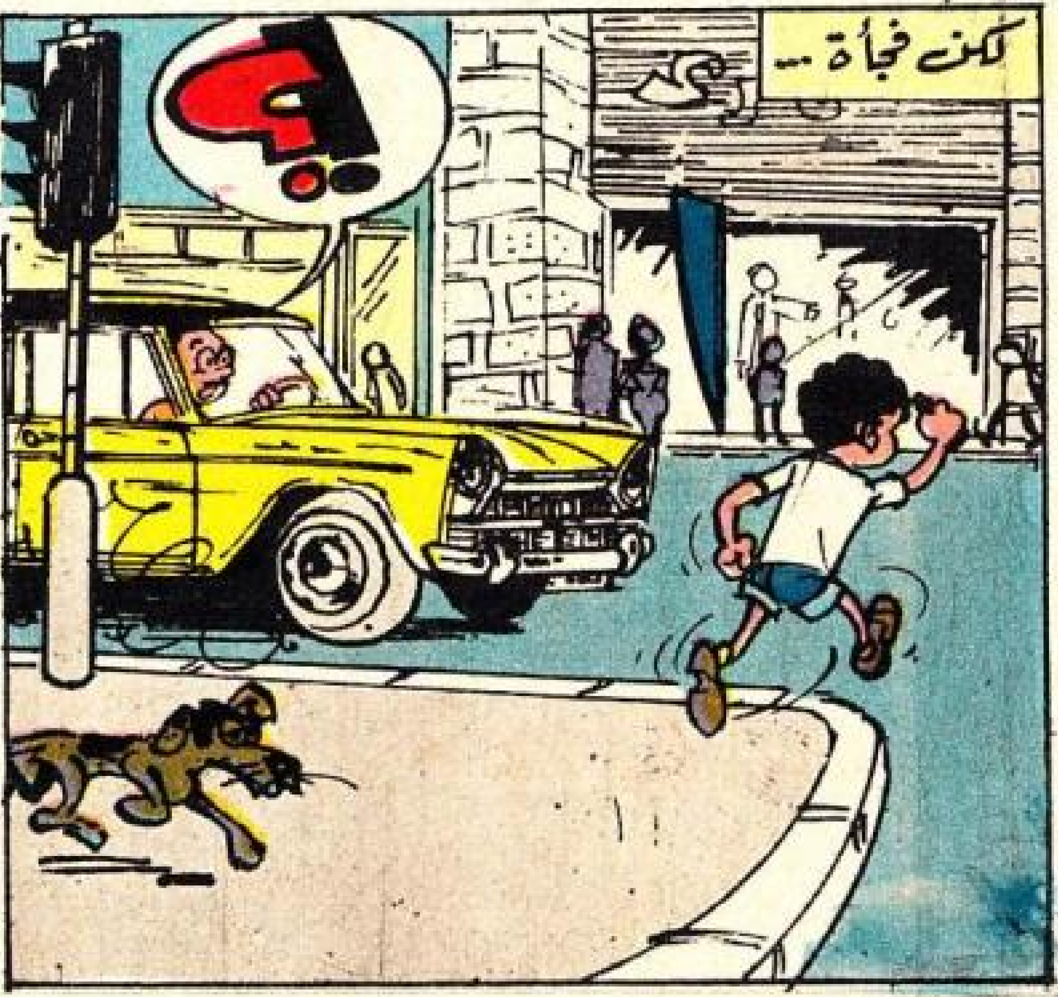






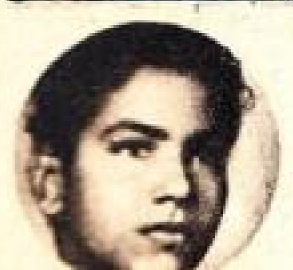






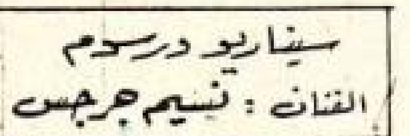






عدلية محمد عبد الخالق





سرقت عصابة مجهولة مستندات الاختراع الذى قدمه « تهته » الى مركز البحوث فحكم عليه بالسجن بتهمة الاحتيال على المركز ، وزاره « سمير » فى السجن فطلب منه « تهته » أن يحضر له دواء معينا يجعله قويا جدا ..



















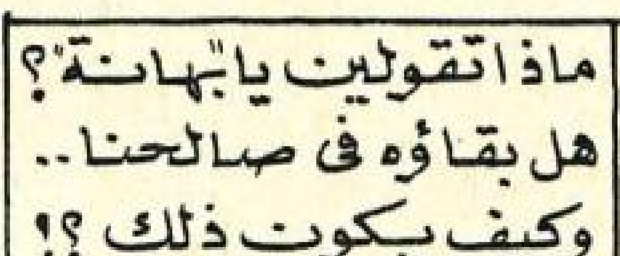


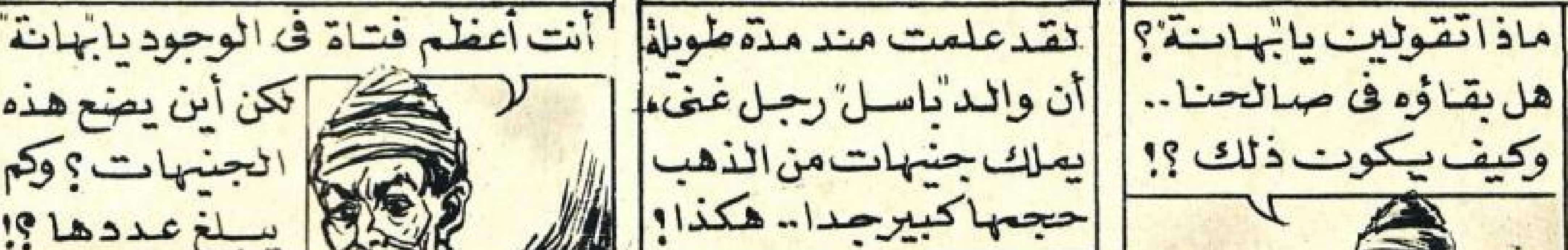
سعيد محمد عبد اللاه





باسل و سلطانة الذئاب























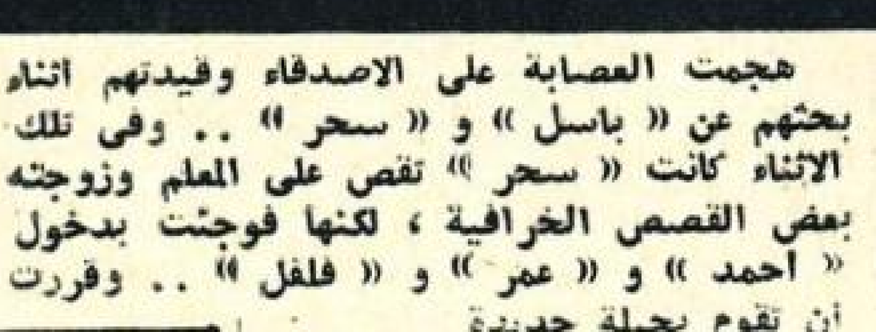


اصلاح عرفة محمد





سيناريو وحوار : صوفى عبدالله
بريشة الفنان : عدلى رزق الله



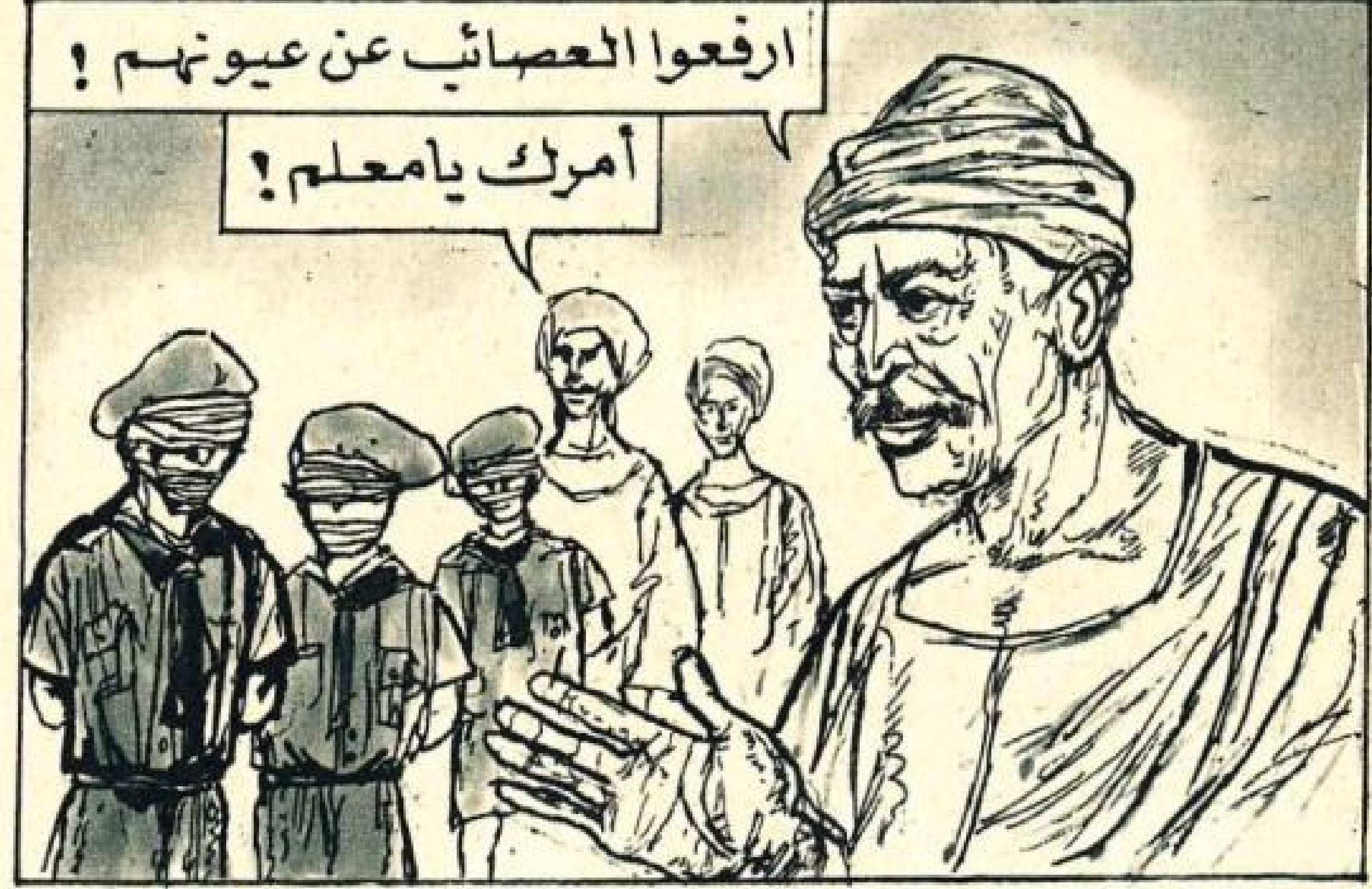














ترى هل ستتمكن "سحر" من انقاذهم؟

انظر العدد القادم



محمد صفى الدين



تمتم
فى
التبت
للرسام العالمى
هيرجى HERGE



ده الراهب اللى بيشوف الحاجة من بعيد .. ؟




قل لى بسرعة .. "تشانج" فين ؟
إنت بتتكلم عن مين؟
عن "تشانج" .. الولد اللى شفته نايم فى الكهف هو فين ؟؟
أنا مش فاهم انت بتقول إيه!
خد .. إنت نسيت الكوفية دى ! رحلة طيبة ياعزيزى!



أنا متأكد ان اللى شافه ده "تشانج" !
!



انت مصدق تخريفاته ياتمتم؟
لا، ده مش تخريف الراجل ده معروف عندهم بحدّة النظر!
تعال نودّع صاحب القداسة
دى حاجه تجنن !



فعلا .. فيه جبل اسمه "الياك" وده على بعد ثلاثة أيام من هنا .. بالقرب من قرية "شارينج" .. وقال إيه كمان ؟؟
وقال انه موجود هناك!



يعنى انت كمان مصدق تخريفاته؟
ياعزيزى فى "التبت" فيه حاجات كتيرة إنت ماتقدرش تفهمها!



وقال إن صديقى "تشانج" مريض وراقد، وشاف شىء مخيف بيقرب منه ... ! إسمه "الميجو" .. إيه معنى الكلمة دى؟



"الميجو" ؟ انت متأكد إنك سمعت الكلمة دى؟ معناها "اليتى" إنسان الجليد !!
انا عاوز أقابل صاحب القداسة!
ماتدخلش دلوقت .. صاحب القداسة عنده ناس !





صديقك ح يموت أكيد .. لأنه وقع ف ايدين "اليتى" !
!
؟



كان « تمتم » و « هادوك » يبحثان عن صديقهما « تشانج » الذى سقطت به طائرة فى جبال التبت ، ومعهما الدليل « تاركى » ولجأ الاصدقاء الى احد الاديرة حيث كان الاب « باتو » الذى كان يتحدث عن « تشانج » وكأنه يراه ... !

























ماجده لبيب



ياعفاريت.. هوده اللى اتعلمتوه فى المدرسة؟
مش معقول! أنا باحلم !!
ألف مليون لعنة! لازم أعمل زيكم .. هه!
!



ياكابتن! .. إنت هنا؟
أيوه .. تصوّر الأولاد العفاريت يستقبلونى إزاى؟!



هى دى طريقة التحية فى "التبت"، لكن إيه اللى خلاك تيجى هنا؟!
أناجيت أفاجئك طبعا!



.. وكمان حضرتك نسيت الكاميرا اللى ح تصور بها مفاجآتك غير المنتظرة!
أنا متشكر جدا ياكابتن!



وإيه أخبارك هنا؟
عال .. لكن لغاية دلوقت مش لاقى دليل يوصلنى لجبل "الياك"!



جبل "الياك"؟ ابعد عنه أحسن لك!
إنت تعرف مكانه؟ تقدر تدلنى عليه؟



وبعد ساعة ...
هنا .. "اليتى" قتل الشخص!



بص ياكابتن .. إحنامش ح نحتاج لدليل، "ميلو" بيقتفى أثر "اليتى"!



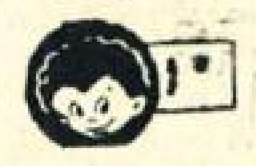
متشكرين .. إرجع انت، وإلى اللقاء ياعزيزى!
أنا أحذرك من "اليتى"! دا وحش قاتل!



الوداع على الطريقة التبتية .. ذ ذ ذ هـ!




دى جولتنا الأخيرة!
نا! مع السلامة!


مصطفى حافظ






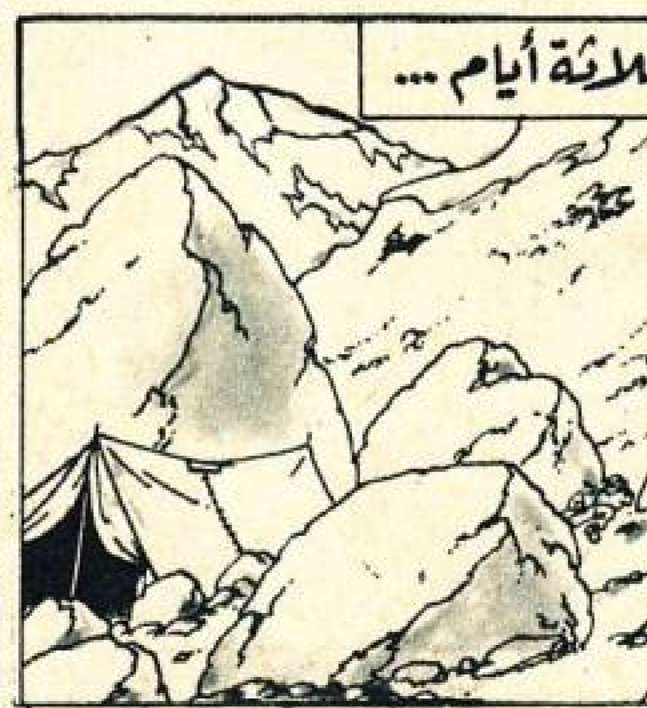








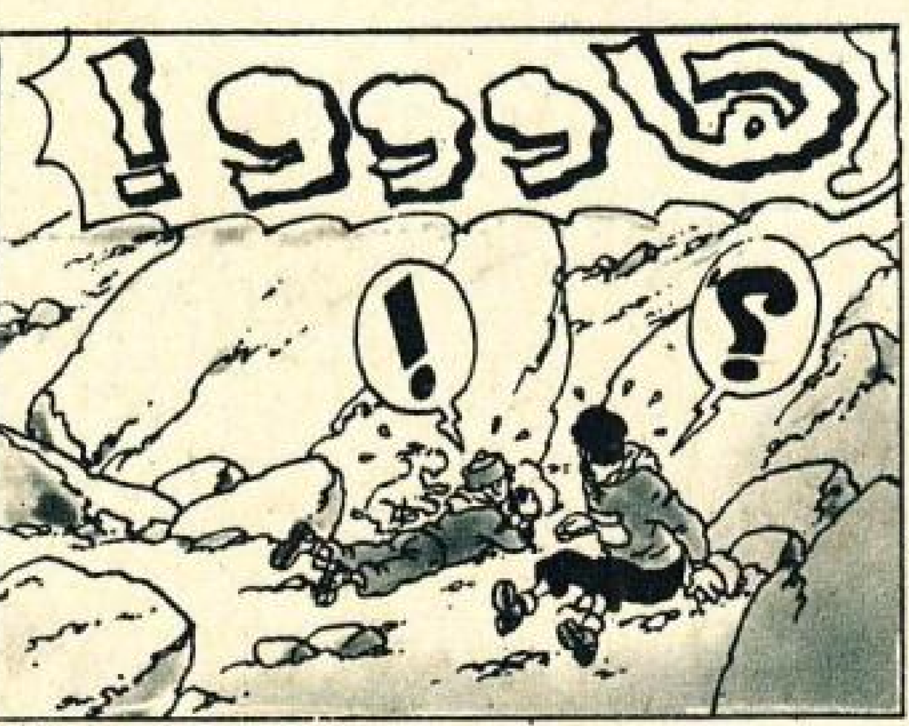




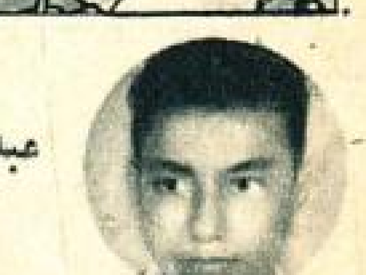








هل هذا هو صوت اليتى؟ انتظر الأحد القادم



عبد الحميد شوكرة

















عنتر جبيلي على

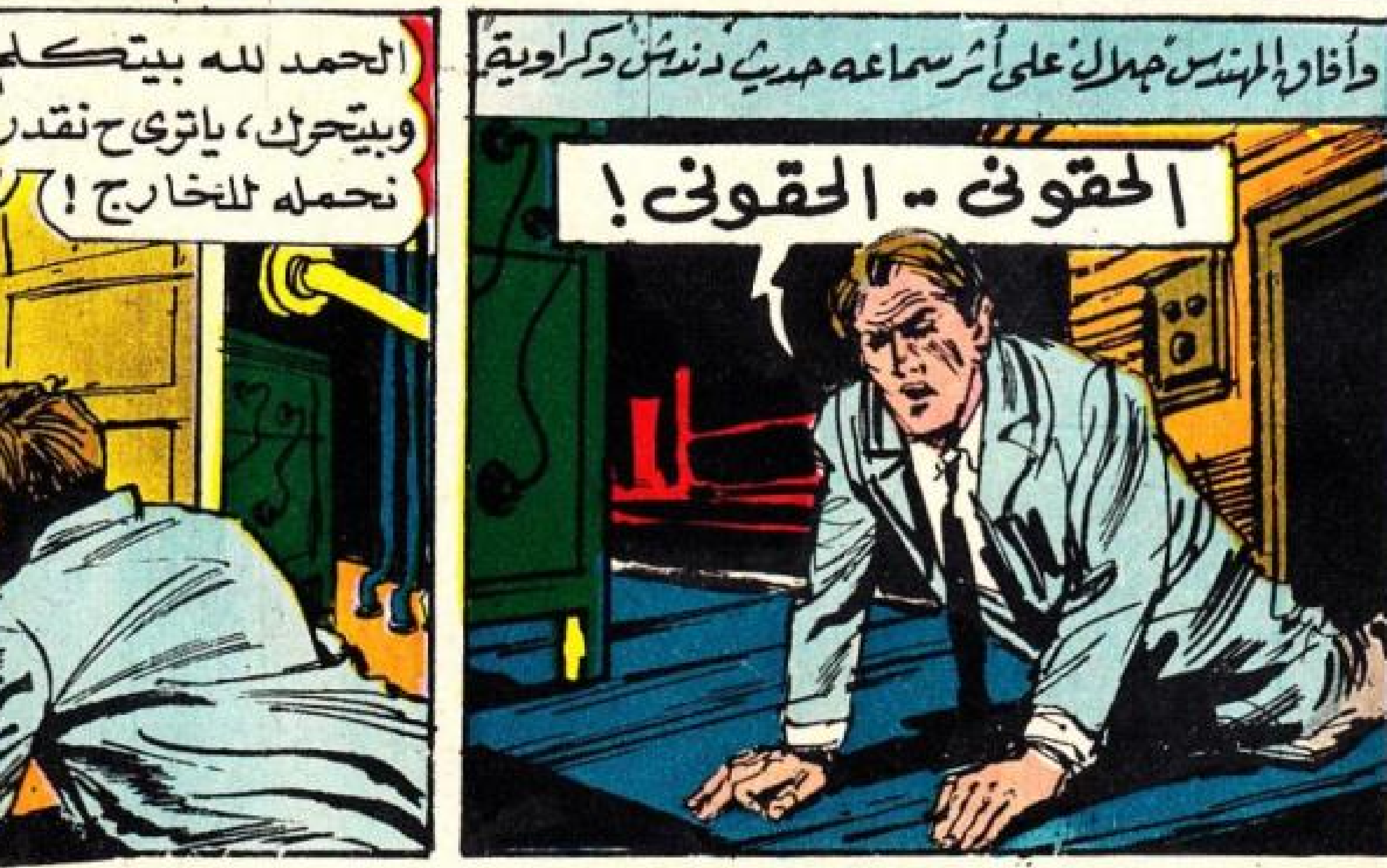
سيناريو ورسوم
الفنان صلاح

كان « دندش » و « كراوية » يزوران مصنع شركة الغزل والنسيج ودخلا مع المهندس « جلال » غرفة التجهيز عندما شب حريق فى المصنع ، واستدعى مدير الشركة رجال المطافىء ...













..لكن فجأة انهارت كتلة خشبية مشتعلة اغلقت الباب الخارجى ...



ترى ماذا سيحدث للصديقين ؟

انتظر الأحد القادم

نجوى محمود

لقاء الأسبوع مع : شاعر الشباب أحمد رامي



ذهبت أبحث عن بيت « رامي » فى شارع منية الاصبع بحدائق القبة .. لم أكن أعرف رقم المنزل .. اسم الشارع فقط ، وكنت واثقة انني سأعرفه بسهولة ، وفى طريقى سمعت صوت « ام كلثوم » ينبعث من احدى النوافذ .. فتأكدت ان هذا هو بيت «رامي» .. واتجهت الى هذا البيت وطرقت بابه ، وفتحت لى « الهام » ابنة الشاعر .. وفعلا كان البيت الذى يملاه صوت الكروان .. صوت « أم كلثوم » .. بيت « أحمد رامى » .. شاعر الشباب ، وعندما رآنى قفز فى خفة يستقبلنى ويرحب بى وبمجلة «سمير» .. ولم أكن أتصوره نشيطا الى هذا الحد .. فقلت :

ـ ايه الشباب ده كله ؟

ـ اصل انا راجع من لبنان .. وقد امضيت فيها اياما سعيدة فعاد الى الشباب زى ماانت شايفة .

شاعر الشباب لقب

وسالته عن سبب تسميته بشاعر الشباب فقال :

ـ كنت أرسل قطعا من شعرى الى « مجلة الشباب » فاراد صاحب المجلة أن يكرمنى فاطلق على شاعر الشباب .. ولا اعرف ان كان هذا اللقب يناسبنى الان أم لا ، ولكنى اعتبره اسما لاصقة تماما كما نجد اللوكاندة الجديدة فى كل بلد هى اقدم لوكاندة فيها

يستوحى الشعر من تحت السرير

وسالتـه : انا سمعت انك كنت تقعد تحت السرير و«عبدالوهاب» يلحن صحيح الحكاية دى ؟ .

فضحك من قلبه وقال لى : مين قال لك الحكاية دى ؟ فعلا صحيح .. كنت انام تحت السرير ـ لكن سريرزى بتوع زمان عالى عن الارض وكان «عبد الوهاب » يزورنى فكان يجلس فوق السرير وانا أختبىء تحته وأسمعه يعزف عزفا خفيفا يبعث فى نفسى الحنين الى النظم وكنت اذا نظمت بيتا أو بيتين أخرج راسى وأملى عليه مانظمت فيستمر فى تلحينه .

الشاعر والموسيقى

واستمر فى حديثه عن الشعر .. الشعر نفسه موسيقى وأوزان قبل ان يكون صورا ومعانى، واصلح الشعر للغناء ماكان منظوما لين الالفاظ .. ومن رأيى ان الشاعر وخاصة ناظم الاغانى لابد ان تكون له أوزان موسيقية . والافضل أن يكون عنده بعض الالمام بأصول الموسيقى وانواعها .

رامى وشعر الاطفال

ويقول «رامى»: ـ أذكر أثناء انشغالى بالتدريس اذا كلفت بحصة اضافية لاحد الفصول أفاجىء التلاميذ بأن أطلب منهم ترتيب أدراجهم ، وأعطاء هدية لصاحب أحسن درج، وكنت افعل هذا لاجد بعض الوقت لنظم قطعة صغيرة لهم، ثم اختار نغما شائعا لاغنية واقرأها عليهم وهم يرددونها بعدى حتى يحفظوها عن ظهر قلب .

صحافة أطفال سنة ١٩٢٢

وطلبت من «رامى» ان يسمعنى قطعة من هذا الشعر، فاعتذر بأنه لا يذكره، ولكنه كان يحتفظ بمجلة « المدارس الابتدائية » .. التى كانت تصدر عام ١٩٢٢ وبها كثير من الشعر الذى نظمه .

وتجد فى كل صفحة من صفحات المجلة قطعة للشاعر رامى وهذا نشيد الشباب .

نحن الشباب الزاهر
روض البلاد الباكر
كل مجد ساهر
يسعى لاسعاد الوطن
بنفوسنا عزم الشباب
وسميرنا هذا الكتاب
آمالنا فى كل باب
وجمالنا الخلق الحسن



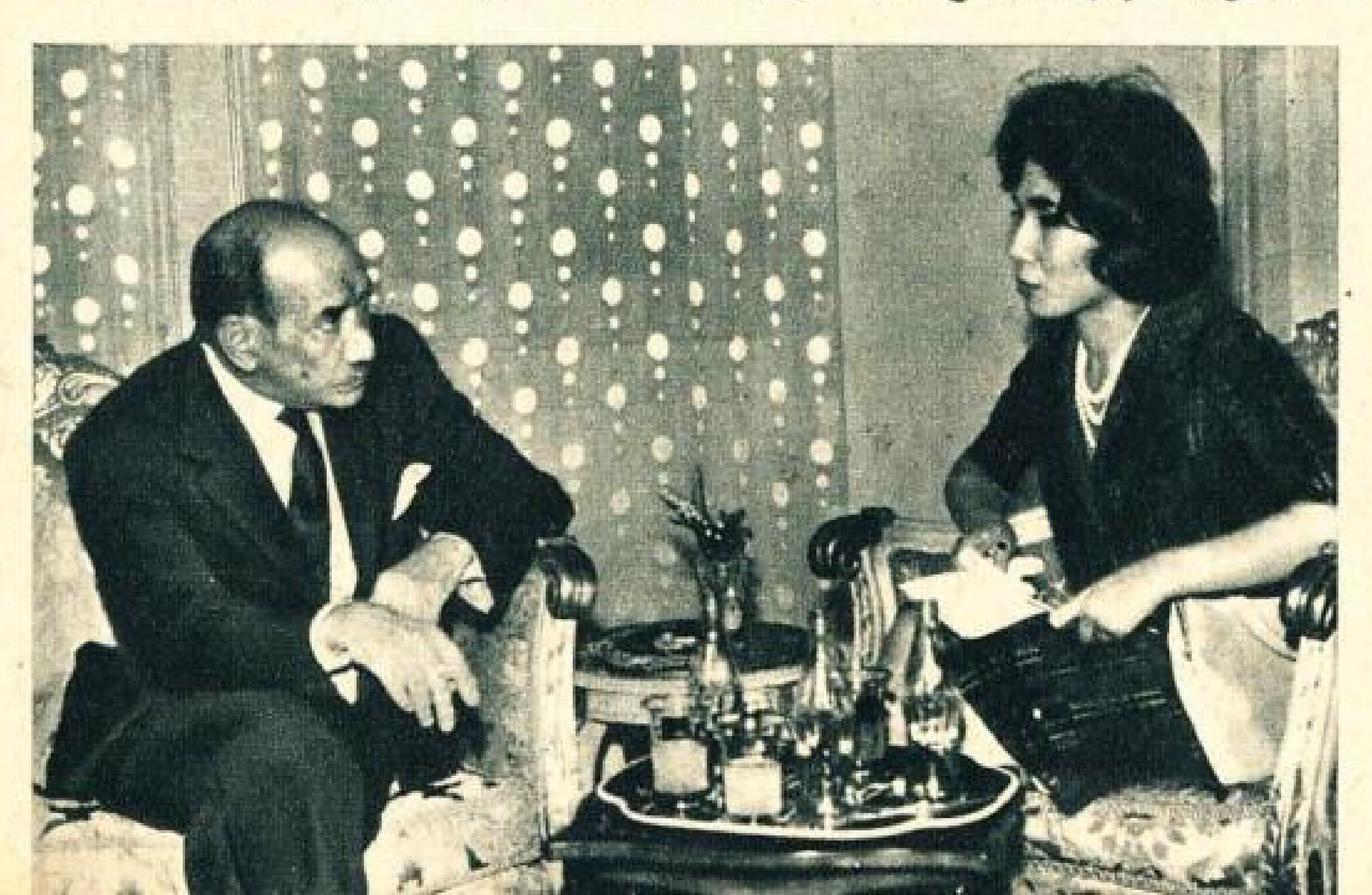
« أحمد رامى » يكتب أجمل الكلمات عن « مجلة سمير »

اليوم فجر وغدا
شمس تضىء البدا
انا واهلينا فدا
يامصر روحا وبدن

أدب الاطفال
أصعب انواع الادب

واستمر «رامى» فى حديثه عن صحافة وادب الاطفال ـ أدب الاطفال ناحية هامة من نواحى الادب ، ولقد اهتم به الشعراء فى كل عصر ، فان « لفيكتور هيجو » كتابا من الشعر للاطفال . و« لاوسكار وايلد » كتابا يحوى كثيرا من القصص . وكان المرحوم « كامل الكيلانى » اغلب انتاجه عن الاطفال . وانا أرى ان الكتابة للنشء ناحية هامة من نواحى الادب لابد من تشجيعها والاكثار منها .. وان أصعب انواع

شاعر الشباب يستمع الى سؤال من مندوبة « مجلة سمير » نجيبة حسين



الكتابة هى كتابة الاطفال . فالكاتب عليه أولا سهولة الاسلوب فى الكتابة والمعانى والالفاظ ، حتى تتناسب مع ادراك الطفل وتربى فيه الاخلاق والمعرفة والعلم منذ حداثته .

نصيحة لقراء ((سمير))

ويقول ((رامى)) : ان للاطفال آذانا موسيقية مرهفة ، ومثالنا على ذلك ان كثيرا من الاطفال يرددون الغناء ويحفظونه بسرعة مذهلة بالنغم الموضوع له .. وقد يحدث ان ينسى الطفل جزءا من الكلام فيكمله من عنده بكلمات تتزن مع النظم .

وكثير من النشىء يحاول نظم الشعر فى سن مبكرة» وقد يكتب ماينظمه على الوزن الصحيح بشىء من الخطأ فى النحو او الصرف .. فهؤلاء يجب تشجيعهم على الاستمرار فى هذه الهواية وذلك بقراءة الشعر والاطلاع .. كما يجب الاهتمام بهم فى هذه الناحية بالقدر المستطاع بحيث لا يشغلهم عن الدراسة ، فان الشاعر الموهوب ينشأ على حب الشعر منذ طفولته .. وانى اذكر عن نفسى عندماكنت اقع على جزء من كتاب «الف ليلة وليلة» لاأقرا القصص بل ابحث عن الاشعار المكتوبة فيه .

اكثر من مائتى اغنية من بينها قطع للغناء على المسرح وقطع للسينما واخرى للمناسبات الوطنية والاجتماعية .

أطرف ذكرياته مع ام كلثوم

وسألته عن اطرف ذكرياته مع «ام كلثوم» :

ضحــك . وقال لى : كانت مرة عازمانى على سينمــا مترو فى حفلة الساعة العاشرة .. وذهبت وانا فى غاية السعادة أنتظرها ..وطال انتظارى .. ولم تحضر «ام كلثوم» ، وعدت الى بيتى وبينى وبين نفسى اعلنت الخصام لكن لم تمض دقائق حتى اتصلت بى «ام كلثوم » فى التليفون وهى فى غاية السعادة والمرح وتسألنى : انت رحت يا «رامى» السينما؟ قلت لها: ده اسمه كلام ، ليه عملت كده؟ فردت وهى تضحك النهارده أول ابريل يا ((رامى)) .

ذكريات مع حفلات ام كلثوم

واستمر ((رامى)) فى حديثه عن ذكرياته مع ((ام كلثوم)) وحفلاتها . كنت دائما حريصا على حضور حفلات ((ام كلثوم)) وكثيرا ماكان يحدث أن اسافر من بلد الى بلد لحضور احدى هذه الحفلات واقفا طول الطريق فى



((رامى)) بين أولاده ..

رباعيات الخيام

واستمر ((رامى)) فى حديثه : ولقد درست اللغة الفارسية حين بعثتنى دار الكتب لدراسة فنون المكتبات .. وقد سررت كثيرا بدراسة اللغة الفارسية لانى كنت ظمآن الى قراءة ((رباعيات الخيام » بلغتها الاصلية .

وبذلك كنت أول شاعر عربى يترجم ((رباعيات الخيام)) الى الشعر العربى عن الشعر الفارسى . وقد غنت ((أم كلثوم جزءا منها .

٢٠٠ أغنية لام كلثوم

وسألته: كم أغنية الفتها «لام كلثوم»؟

ــ انا نظمت لسيدة الغناء «ام كلثوم»

القطار .. واذكر جيدا اننى سافرت من القاهرة الى بنى سويف لحضور حفلة غناء لها وبصعوبة بالغة تمكنت من حجز كرسى ، وبعد انتهاء الحفلة لم أجد مكانا امضى فيه هذه الليلة .. فعدت الى المحطة وامضيته . الرصيف فى انتظار أول قطار .

أطرف قصة من طفولته

وروى لى «رامى» اطرف ذكريات طفولته :

ــ انا كنت طول عمرى احب الغناء والموسيقى منذ طفولتى .. وكنت احب جدا الاستماع الى البائعين المتجولين وهم ينادون على بضائعهم ، وخاصة بائعى الفاكهة . واذكر اننى أعجبت مرة بصوت بائع خوخ ينادى على عربة يد فظللت استمع اليه .. وتتبعته وانا اردد معه مايقول، ولم أحس بأنى ظللت سائرا من ميدان السيدة زينب الى بولاق .. وقد شعر بى أخيرا بائع الخــوخ فاعطانى بعض الفاكهة .

الشاعر فى كلمات

● «رامى» بدأ ينظم الشعر وهو فى الخامسة عشرة من عمره، وكان طالبا بمدرسة الخديوية الثانوية .

● و«رامى» شاعر طيب القلب فلم يحدث فى حياته ان هجا انسانا مهما حدث منه .

● ولقد كان يعمل أمينــا لدار الكتب المصرية ورئيسا لقسم فهارسها

● و«رامى» يعمل الان مستشارا ادبيا فى الاذاعة ، وعضو لجنة النصوص حيث يشرف على المنظومات واختيار الصالح منها للاذاعة

الشاعر لم ينجب شعراء

و«رامى» ابنان هما «توحيد» مهندس و ((محمود)) طبيب وابنة هى «الهام» طالبة بكلية الهندسة .. والغريب أن الشاعر لم ينجب شعراء .

رامى يقول زجلا لمجلة ((سمير))

وسألته عن قطعة شعر أو زجل لمجلة ((سمير)) .. ففكر قليلا ثم بدأ ينظم الزجل : ــ

احب اقرا دايما مجلة ((سمير))
علشان هى احلى أنيس أو سمير
تناجى خيالى وتسعد فــؤادى
بقصة جميلة تربى الشعــور
وأشوف فى كلامها صور من صبايا
وانا لسه عمرى وعقلى صغيـر
تعيش المجلة ودار الهلال
تعيش ((ماما لبنى)) وتفرح كتير

وودعت شاعر الشبــاب ولازالت كلماته الرقيقة تتردد فى أذنى كالانغام .. لقاء ممتع مع شاعر الشباب «احمد رامى» .

نجيبة حسين

((رامى)) .. وضحكة من القلب



عقلة الصباع في مملكة الشمع

تأليف وإعداد: أحمد نجيب
نوال الدهوي

بريشة الكل وديع

ملخص ما سبق:
قابل «أسامة» (الجنية البيضاء) التي حققت له أمنيته وحولته هو واخته «أماني» الى حجم (عقلة الصباع). وقابلتهما فراشة جميلة دعتهما للركوب على جناحيها للقيام بنزهة لم تخطر لهما على بال..

موكب الفراشات

سر «أسامة» وسرت اخته «أماني» سرورا كبيرا.. وشكرا الفراشة.. وركبا على ظهرها.. فاخذت تطير بهما، وتتنقل بين الازهار..

وحضرت بعض الفراشات الجميلة الاخرى.. واخذت تطير حولهما وترفرف بالوانها الزاهية «وأماني» تغني، والجميع يرددون وراءها قائلين:

فوق الزهور.. بين الاشجار
طيري بنا وسط الانوار
يافراشاتي
كل الهنا.. حولي هنا..
غني لنا.. لحن المنى..
يافراشاتي
فوق الزهور.. بين الاشجار
طيري بنا.. وسط الانوار
يافراشاتي

واخذت الفراشة التي تحملهما ترتفع الى أعلى حتى وصلت الى قمة شجرة عالية..

وفجأة..

اصطدمت «أماني» بفرع شجرة... واختل توازنها.. فسقطت من على ظهر الفراشة وتعلقت بورقة صغيرة في الفرع الكبير.. فالقى «أسامة» بنفسه وراءها لينقذها.. ولكنهما سقطا معا الى اسفل.

حتى وقعا وسط كومة من الاعشاب واوراق الشجر.. ونهض «اسامة» وسأل اخته:

ـ هل انت بخير يا «أماني»

قالت «أماني»:

الحمد لله يا «أسامة».. لقد وقعنا من مكان عال جدا.. ولولا هذه الحشائش لتكسرنا

قال «أسامة»:

ـ لكن اين ذهبت الفراشة؟

قالت «أماني»:

لا ادري يا «أسامة».. واعتقد انها لا ترانا.

قال «أسامة»:

انصتي يا «أماني».. هل تسمعين شيئا..؟؟

وانصتت قليلا.. ثم قالت:

نعم.. اسمع اصواتا غريبة.. تشبه طنين النحل.

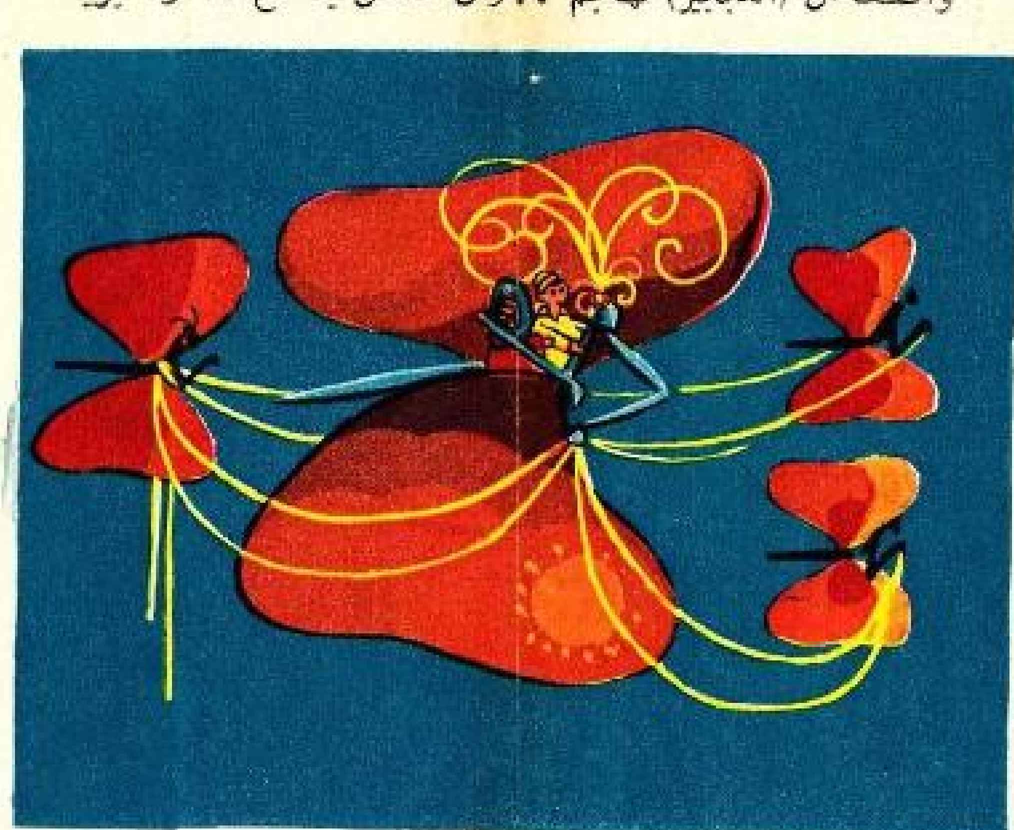
قال «أسامة»:

ـ انه يشبه صوت النحل فعلا.. ولكن كأنه نحل يصرخ بعنف وشدة.. تعالي لنرى. ونعرف الحكاية..

سار «أسامة» واخته «أماني» في طريقهما الى الجهة التي يأتي منها الصوت. فلما اقتربا رأيا منظرا في غاية العجب.

كانت هناك مجموعة صغيرة من النحل، تشتبك في معركة عنيفة مع عدد من (الدبابير) والقتلى من النحل يتساقطون على الارض.. والباقي مستمر في قتال (الدبابير).

ثم أتت أسراب أخرى من النحل.. عشرات وعشرات. واشتركت في المعركة، وكثر القتلى من الجانبين، وكان واضحا ان (الدبابير) تهاجم.. وان النحل يدافع.. ولا يريد ان يتزحزح من مكانه.



قالت «أماني»:

ـ مسكين هذا النحل،. لقد مات منه الكثير!

قال «أسامة»:

ان (الدبابير) هي عدو النحل رقم ١، ويظهر انها تهاجمه الآن لتاكل منه العسل

قالت «أماني»:

ـ اذن فان هذه «الدبابير» لصوص معتدية.. والنحل مفيد نافع يا «أسامة»... هيا بنا نساعده..

قال «أسامة»:

ولكن.. ماذا سنفعل يا «أماني».. ونحن صغيران هكذا.. لن نتغلب على (الدبابير) الكثيرة القوية؟!

قالت «أماني»:

ـ ماذا نفعل «والدبابير» اكبر منا قوة، واكثر عددا؟!

قال «أسامة»:

«اذا كانت «الدبابير» قوية وكثيرة.. فنحن عندنا العقل، **ان العقل هو اكبر سلاح عند الانسان...**

هيا نفكر يا «أماني» وكل عقدة لها حل..

واخذ ينظر حوله.. ويفكر.. وفجأة.. قال:

ـ فكرة.. تعالي معي

سارت «أماني» مع اخيها «أسامة» وصعدا فوق حائط قديم مجاور، حتى اصبحا فوق مكان المعركة.

وهنا قال «أسامة» وهو يشير الى جزء من الحائط الذي يقفان فوقه:

هل ترين هذه الكومة؟

قالت «أماني»:

ـ نعم اراها، ولكن ما علاقة هذه الكومة بالنحل و(الدبابير)؟..

قال «أسامة»:

اننا اذا تعاونا معا والقينا هذه الكومة من التراب واوراق الشجر الجافة والاحجار الصغيرة فوق المعركة، فانها ستحدث اضطرابا وتهرب «الدبابير»..

قالت «أماني»

ولكن.. النحل المسكين. ماذا سيفعل..؟!

قال «أسامة»:

ان النحل الشجاع يدافع عن نفسه ومساكنه.. ولهذا لن يهرب أو يتراجع..

واخذ «أسامة» و«أماني» يتعاونان على تزويد الكومة بالاعشاب الجافة وقطع الاحجار الصغيرة، وجعلا كل هذا على حرف الحائط، بحيث يستطيعان بسهولة ان يرمياه كله مرة واحدة فوق ميدان المعركة.. وعندما انتهى العمل



قال «أسامة»:

ـ والآن سأعد حتى ثلاثة.. ثم نرمي هذه الكومة فوق (الدبابير) المعتدية... **واحد.. اثنان.. ثلاثة..**

ودفع «أسامة» و«أماني» الكومة بقوة وهما يصرخان بصوت **مخيف**.. فسقطت فوق النحل و«الدبابير».. وامتلأ الجو بالتراب والحصى والاحجار واوراق الشجر..

ونظر (عقلة الصباع) حوله.. **فرأى منظرا عجبا..**

ماذا رأى..؟
وماذا حدث بعد هذا..؟
وهل نجحت الفكرة..؟
انتظر الأحد القادم



يقدمه : أحمد الإبراشي

الأول والثاني في الغطس ..؟

« احمد صالح بشير » عمره ٧ سنوات وتلميذ بمدرسة محسب بالمحلة الكبرى . « صلاح حسنين النمورى » عمره ٩ سنوات وتلميذ بمدرسة صندفا الابتدائية بالمحلة .

رأيتهما فى المسابقة الاخيرة لبطولة الجمهورية فى السباحة والقفز ورأيت التصفيق الحاد الذى قوبلا به وهما يقفزان فى الماء فى خفة ورشاقة . وقد



صلاح النمور واحمد بشير

تعجبت متى بدأ هذان البطلان تدريبهما على القفز وكيف يحصل « أحمد صالح بشير » على المركز الاول فى بطولة الجمهورية للغطس تحت ١٢سنة، ويحصل « صلاح النمورى » على المركز فى السلم الثابت والمتحرك

وعرفت السبب .. انهما نشآ بالقرب من حمام السباحة لان والد «أحمد» يعمل غطاسا فى حمام غزل المحلة وتتكرر نظرية ابن الوز عوام وتتحور وتصبح ابن الغطاس عوام ..

◆ ان المدربين يتوقعون «لاحمد» و «لصلاح» تقدما سريعا وعظيما فى الغطس .. لانهما بدآ صغيرين.. اجمل تمنياتى الطيبة للبطلين وللغطاس « صالح بشير » الذى جعل من ابنه « أحمد » بطلا للجمهورية فى الغطس

تمارين الصباح

يقدمها : ماهر صالح

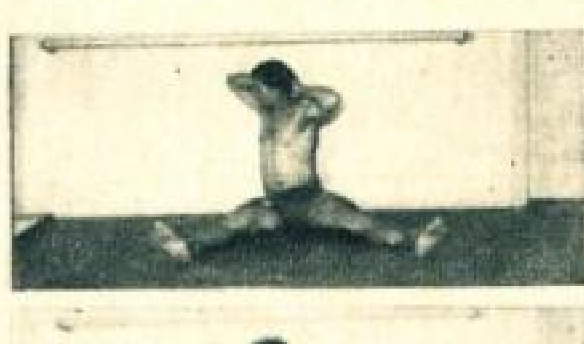
الدرس السادس

التمرين الحادى عشر : «شكل ١ ، ٢»

الغرض : لتقوية العضلات الجانبية للجذع وعضلات الظهر الطويلة

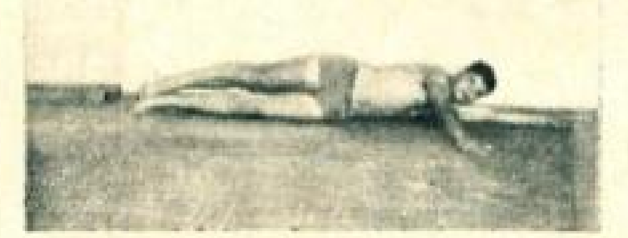
الوضع الابتدائى : « شكل١» «الجلوس» الصدرمرفوع ، الرقبة مسنودة ، المرفقان للخلف .الذقن لاعلي . الساقان مفتوحتان

الحركة : ١ ـ لف الجذع لليسار لابعد مدى ممكن ، مع مراعاة الاحتفاظ بالرأس عاليا والصدر مرتفعا ، المرفقان للخلف الساقان مفرودتان « شكل ٢،١»

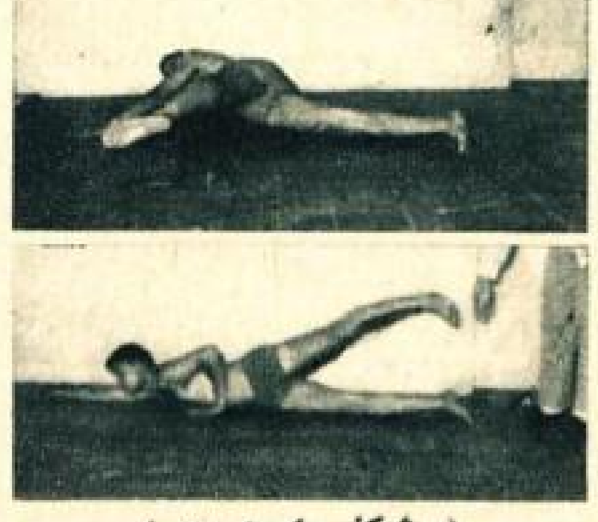




(شكل ١ ، ٢)



(شكل ٣)



(شكل ٤ ، ٥)

٢ ـ ارجع للوضع الابتدائى

* كرر الحركة بتوقيت منتظم من ١٠ الى ٢٠ مرة ، ثم أعد التمرين للجهة اليمنى

التمرين الثانى عشر : « شكل ٣، ٤، ٥ »

الغرض : تقوية الجزء الاسفل من الجذع وعضلات الفخذ الامامية والخلفية

الوضع الابتدائى : « شكل ١٢ » « الرقود جانبا » سند الراس على الذراع اليسرى المفرودة . السند باليد اليمنى على الارض ، تقوس الظهر ، شد المشطين

الحركة : مرجحة الساقين بالتبادل أماما وخلفا مع الارتكاز عند الوسط « شكل ٤، ٥ »

* كرر الحركة بتوقيت منتظم من ١٠ الى ٣٠ مرة مبتدئا من اليمين ثم من اليسار

أختي و ابنتي

تقدمها : بثينة البيلى

هل أنت مغرورة ؟

جميل جدا ان نعرف أخطاءنا وعيوبنا ونحاول ان نتفاداها ونغير من انفسنا .. اسألي نفسك هذه الاسئلة وأجيبي عنها بصراحة « بنعم » او « لا » ..

١ - هل تودين ان تصلى الى مركز اجتماعى كبير ؟

٢ - هل تفرضين ارادتك على صديقاتك ؟

٣ - هل تتضايقين عندما يوجه اليك لوم او تأنيب ؟

٤ - هل تشعرين بمتعة فى سخريتك بالاخرين ؟

٥ - هل تلجئين الى المبالغة لرفع قيمتك فى نظر الاخرين ؟

٦ - هل تقارنين نفسك بالاخرين وتحاولين اظهار امتيازك عليهم ؟

٧ - هل تحبين المفاخرة بمعلوماتك ؟

٨ - هل تميلين الى اتقان عملك وواجباتك ؟

٩ - هل يدفعك طموحك الى اتقان واجباتك ؟

١٠ - هل تدافعين عن رأيك بشجاعة ؟

١١ - هل تفخرين بمركز والديك واقربائك الاجتماعى ؟

فيما يتعلق بخطك « بخط يدك او كتابتك »

١٢ - هل حروفك تميل الى الضخامة ؟

١٣ - هل تطيلين الحروف المنتصبة والمحدودة ؟

١٤ - هل تميلين الى الخط الكبير ؟

النتيجة

اعطى نفسك درجتين اذا اجبت « بنعم » من الاسئلة : ١ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١

ودرجتين اذا اجبت « بلا » عن الاسئلة : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ فاذا حصلت على

١٨ الى ٢٨ درجة

فانت على قدر كاف من الطموح والاعتزاز بالنفس ولكن احذرى ان تبالغى فى تقدير نفسك

١٠ الى ١٨ درجة

عندك قدر كاف من الطموح والاعتزاز بالنفس ولكنك تميلين الى الغرور قليلا

اقل من ٨ درجات

بعد ان تقرئى هذا الاستفتاء ستكونين قد تعلمت ان الغرور صفة غير جميلة فلا تسلكى طريقه وحاولى التواضع فهو اجمل صفات الانسان !

كيس للنظارة

طريف جدا .. عبارة عن كرافتة مهملة وما عليك الا ان تتبعى الخطوات التالية :

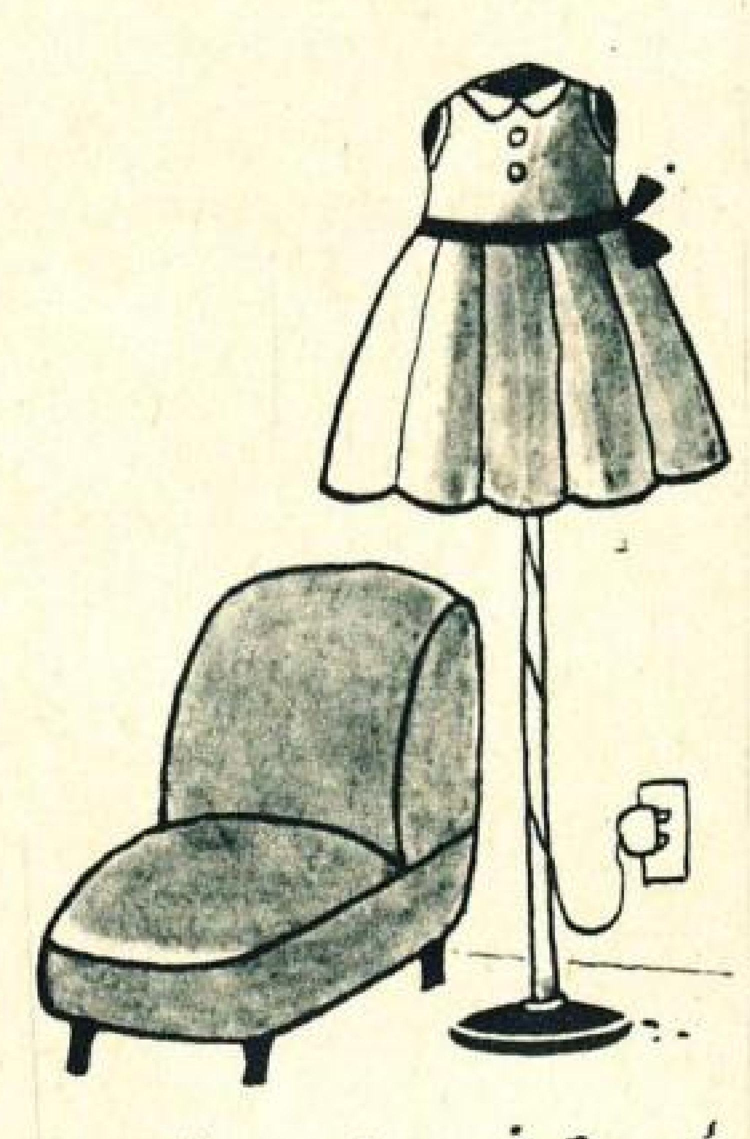
١ - ادخلى النظارة فى الكرافتة من الناحية العريضة حتى تتمكنى من تقدير طول الجراب

٢ - اثنى بقية الكرافتة وعند فتحة الجراب قصى الزائد منها . ثم بفرزة سحرية ثبتى الجزء المثنى كما هو فى الرسم

٣ - اصنعى من الجزء المتبقى فيونكة جميلة وثبتيها عند نهاية الجراب

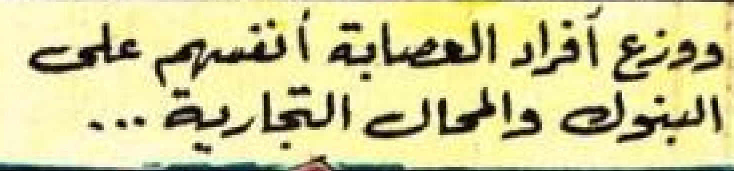
جميل الجراب .. أليس كذلك ؟





أباجورة فى منزل خياطة !!!

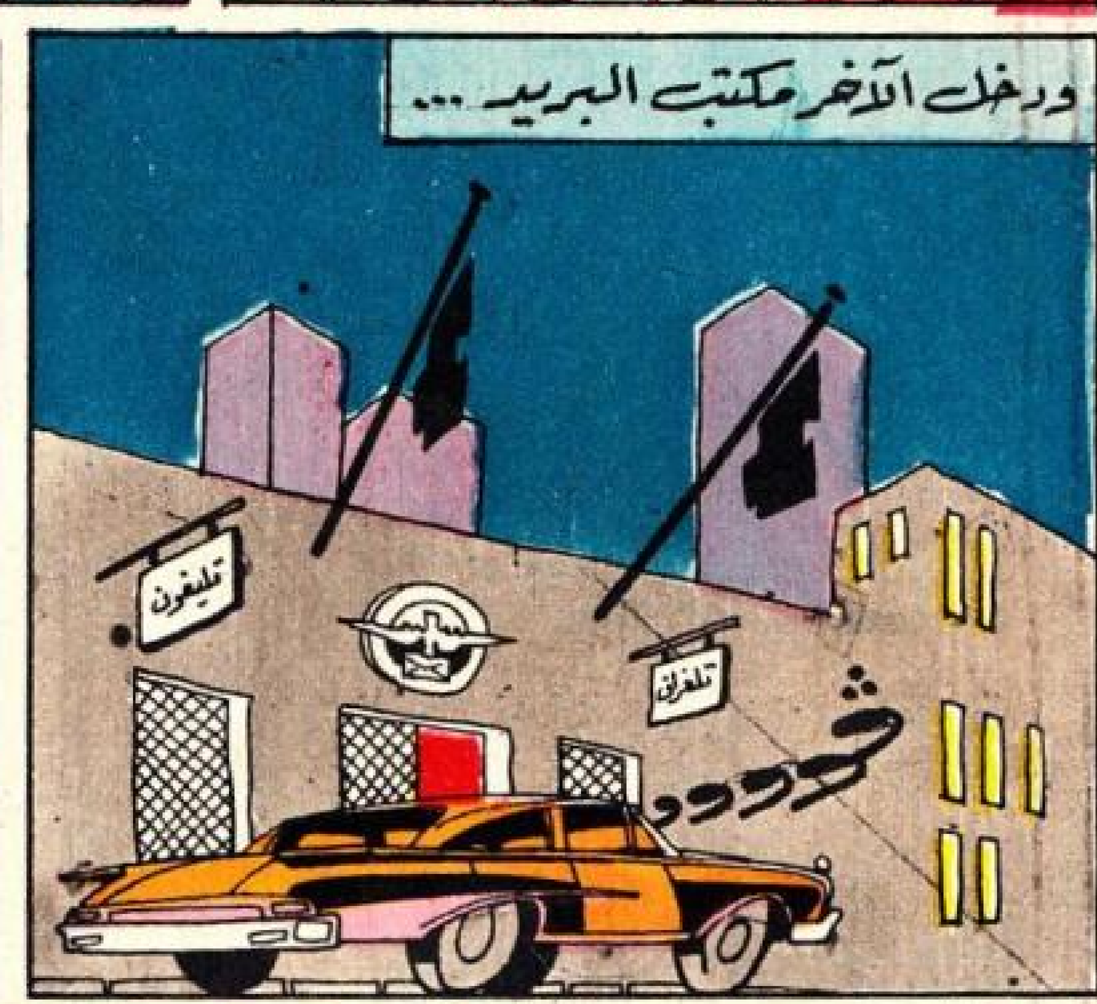
بلية و عصابة التاكسيات



















حوار : وليم الميرى
للفنان : لطفى وصفى

وضع المعلم « بحر » خطة لسرقة احد الاحياء فى الاسكندرية بمساعدة بعض معاونيه من سائقى التاكسيات ، وأشاع ان الحى معرض للاشعاعات الذرية فهجر الاهالى الحى ...









لا ياشيخ .. إنت فاكر نفسك إيه علشان تصدر لى أوامر ؟!
خليك عندك والا



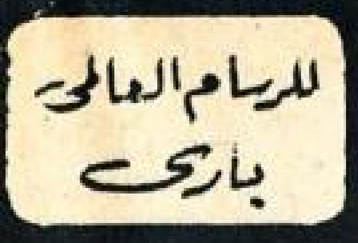


ترى هل يستطيع "بلية" إجبار الرجل على تنفيذ اوامره ؟

انظر الأحد القادم


تبارك عبد الحميد على

الشبح وعودة الأمان















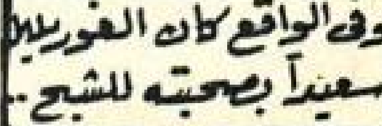





علي عباس موسى

عثر الشبح على غوريللا صغير سماه « بوبو » وتركه فى قرية « الومبيزى » للعناية به ، ولكن حارسه « تولا » عذبه فهرب الى الغابة ، ولما كبر بدأ ينشر الرعب فى الغابة ، وعثر عليه الشبح واستطاع ان يكتسب صداقته وجعله يسير خلفه فى هدوء ..





















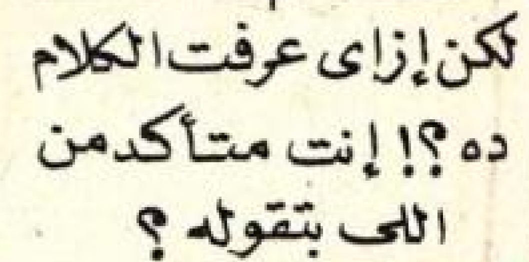
ترى هل يعود "بوبو" لحالته الأولى ؟ انتظر العدد القادم



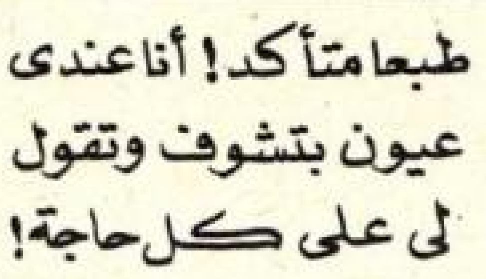
























سيد احمد خيرالله



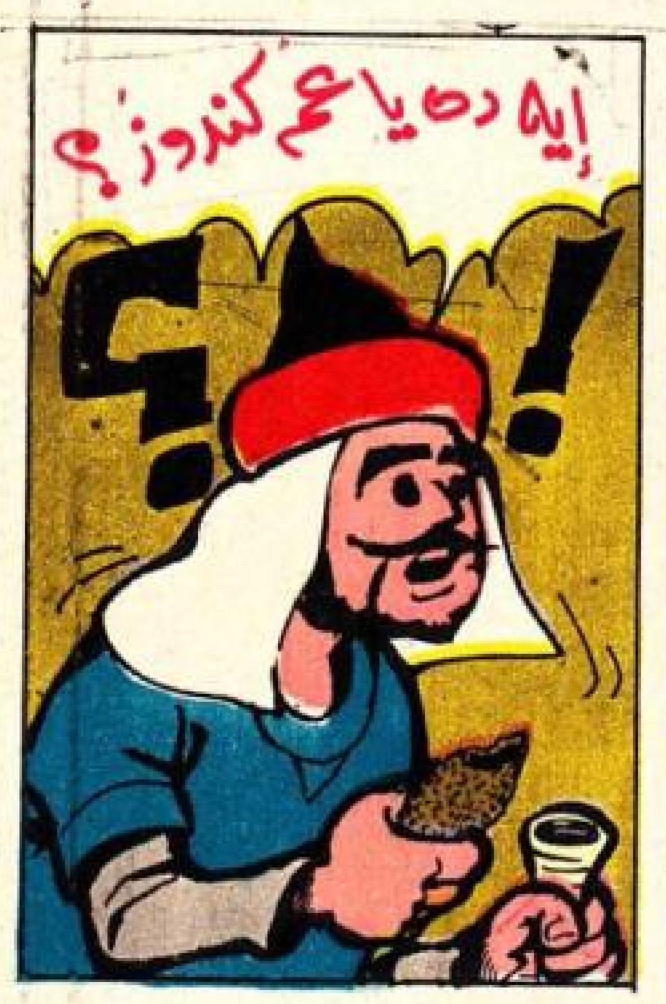
التف الاهالى فى قرية « النبع » بجبل لبنان حول « علاء » ليخلصهم من الحاكم الظالم ، وكان الحاكم يحاول القبض على «علاء» و صديقيه «كندوز» و « باسم » بمساعدة « تيمور » ، وبينما كان « علاء » يدرب «باسم» على استعمال السيف أبلغ « تيمور » الحاكم باستدعاء « علاء » لانقاذ الاهالى واعلان الكفاح

سيناريو : صوفى

بريشة : مارى

















ترى من يكون صاحب هذه الخطوات؟ انظر العدد القادم



سامى قاسم المناعى





سامح و سر الفيل الأبيض













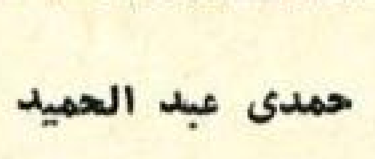









حمدى عبد الحميد





كان أفراد سيرك « عمار » فى « تايلاند » لصيد القيمة اللازمة للسيرك بمساعدة الصياد « تكرز » والدليل « سيام » ولكن « تكرز » تآمر مع « لى ـ هاى » وحبس « سامح » و « فاتن » و « سفروت » و « سيام » فى سجن رهيب يحرسه « ميشا » المرعب، ولكن الاصدقاء تمكنوا من الفرار

































ترى كيف "لى هاى" عندما يفاجأ بنبأ هروب الأصدقاء؟ انتظر الأحد القادم

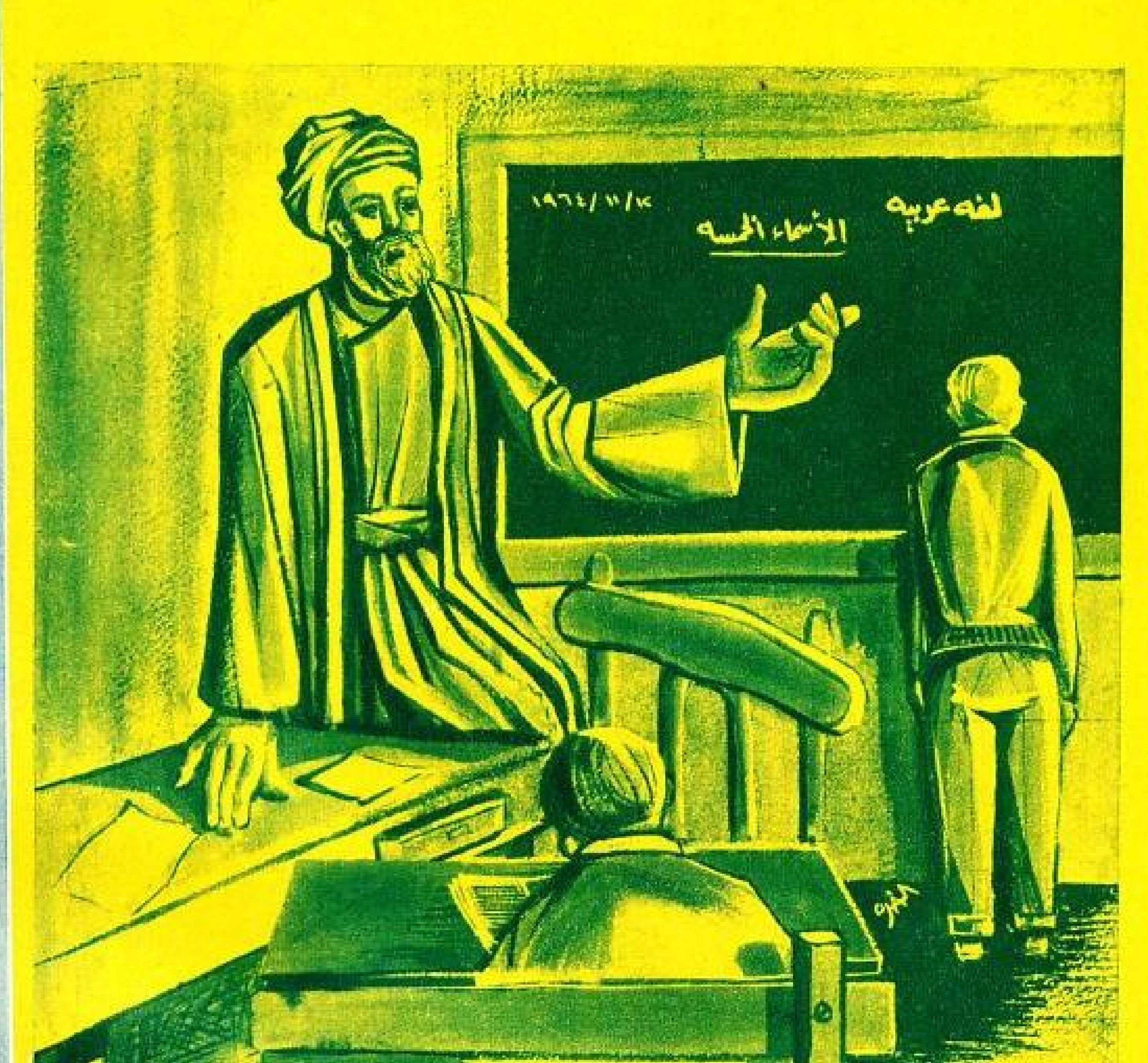


رضا حامد

قصة من كتاب

سوزى والذكريات

الأسماء الخمسة



للأستاذ عبد القادر المازنى

– الاسماء الخمسة يا أولاد .. سموها خمسة ليه ؟ .. عشان خمسة .. آهه .. عدوها معايا كده .. !

وأمسك الشيخ « عبد السميع » بالطباشير وشرع يكتب على السبورة ويقول :

– أبوك .. واحد .. اخوك ... أثنين ..

وقفز الى ذهن الصغير « مدحت » سؤال لم يجرؤ ان يقاطع الشيخ ليسأله عنه ، فانصرف يفكر فيه ، وسرح بعيدا عن الدرس ، كان السؤال هو : يظهر أن الاسماء الخمسة هى أسماء العائلة ، ففيها الاب والاخ . فلماذا لم يضعوا « الام » مع العائلة ؟ أتراهم لا يحبونها ؟ انهم مخطئون ، هو شخصيا يحب أمه ويحب أن يضمها الى بقية العائلة فى الاسماء الخمسة ..

وأنتبه على صوت الشيخ « عبد السميع » وهو يقول :

– وفوك من الاسماء الخمسة .. وفوك يا أولاد يعنى فمك .. بقك .. فقول « فوك نظيف » يعنى .. فمك نظيف .. ونقول يا اولاد « ذو مال » يعنى عنده فلوس .. فمثلا « ذو المال سعيد .. » ..

– وزى ما أنتم شايفين يا أولاد .. الاسماء الخمسة كلها آخرها واو ..

يا سلام ! .. هذا درس سهل جدا .. فكل اسم آخره واو نعتبره من الاسماء الخمسة .. يعنى « حميدو » صبى البقال من الاسماء الخمسة ..

وأنتبه « مدحت » مذعورا على صوت الشيخ « عبد السميع » يناديه :

– مدحت .. هات أسم من الاسماء الخمسة فى جملة مفيدة ؟ .

وهب من مقعده فى فزع وقد تبخر من ذهنه كل ماسمعه من الدرس ، ونظر الى السبورة فوجد الشيخ قد مسح ما عليها من كتابة ، وطال صمته ، فقال الشيخ مستحثا :

– قوام يا « مدحت » .. اسم من الاسماء الخمسة فى جملة مفيدة .. بسرعة ! ..

ولوح فى وجهه بعصا رقيقة . فأسرع لسانه لانقاذه من العصا . وقال فى سرعة ..

– أحب الفيتو ..

ووجم الفصل لحظة .. ثم انطلقت فيه عاصفة من الضحك

وأشار الشيخ اليه يناديه ، فاتجه نحوه مترددا حتى وقف أمامه يرتعد من الخوف ، وهز الشيخ عصاه فى وجهه وقال له :

– أنت تستحق الضرب عشان سرحان .. لكن مش ح أضربك المرة دى .. وشك فى الحائط ..

وتشجع التلاميذ عندما رأوا الشيخ يعفو عن « مدحت » فقال أحدهم :

– أشرح لنا الفيتو يعنى أيه يا استاذ ؟ .

– لا ياواد .. ده مش فى المقرر ..

ولكن التلاميذ ضجوا مؤيدين زميلهم ، وحاول الشيخ مرارا ان يعود الى الاسماء الخمسة ، ولكن التلاميذ أصروا على ان يشرح لهم الفيتو ، فصمت قليلا ، وشرد نظراته ، ثم بدأ يقول ..

– الفيتو يا أولاد يعنى الاعتراض .. أعتراض زى ايه ؟ زى لما تيجى الدول الاستعمارية فى مجلس الامن وعاوزة تعمل قرار بعمل حرب عالمية .. تقوم روسيا تقول فيتو .. يعنى اعترض .. يقوم يتلغى القرار . .

فأدار « مدحت » رأسه بعيدا عن الحائط وسأل :

– وما تقومش الحرب ؟

– لا ... خلاص ما تقومش ..

ومضى « مدحت » يتطلع الى عيون زملائه .. وشرد عن الشيخ والاسماء الخمسة .. كان يحلم بهذا اليوم الذى يكون فيه من حق جميع الشعوب الصغيرة أن تقول « فيتو » فتمنع الحرب .. فهذا اليوم سيحمل لامه .. ولكل ام مريضة – الدواء المصنوع من الذرة .. وسيجعل أباه وكل أب آخر ذى مال ، فيشترى له البسكليت .. وسيضمن لكل انسان حياة فيها أمن وسلام ..

اختيار : وليم الميرى

أفخر هدايا

ميكي

عابرة محيطات !

كبيرة . جميلة . ملونة

سهلة التركيب !

احجز نسختك من الآن !

مع عدد ٣ ديسمبر

العدد + السفينة ٥٠ مليما



جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

في مثل هذا اليوم

في عام ١٩٥٨ منح الرئيس «عبد الناصر» ارفع وسام في الدولة الى الكاتب الكبير « توفيق الحكيم » ..

الحذاء الأحمر في مسرح الأطفال

تشاهد قريبا مسرحية الحذاء الاحمر لمؤلفها « هانز كريستيان اندرسن » رائد أدب الاطفال في العالم .. ان مسرح الاطفال يقوم الآن بالبروفات النهائية تمهيداً للعرض المسرحية . يشترك في هذه المسرحية النجوم: «محمد يحيى، أميره اسلام ، صفاء أبو السعود، نادية أبو السعود ، اكرام عزو وغيرهم ..

♦ الجديد في مسرح الاطفال انه سيقدم الروايات المقررة على المدارس في مراحلها المختلفة لان هذا يساعد كثيرا على فهمها



محمد يحيى بطل المسرحية مع شقيقه

♦ أما أصحاب الرسائل التي وصلتني والتي يطلبون فيها الاشتراك في المسرح فعليهم التوجه للاستاذ «حسين فياض» بمسرح الهوسابير يوم الجمعة صباحا وهو سوف يختبرهم ويشركهم على الفور اذا كانوا صالحين ..



قراءة سريعة لحوادث المسرحية..



أغنية سمير

العمل

يا سلام ع الغيط اللى زرعناه
وتعبنا كتير
وعرقنا لحد ما بحر عرقنا رواه
يا سلام ع الزرع أشكال والوان
وعلى العصافير
عارفاه زى احنا ما عارفينه
فدان ... فدان
يا سلام ع الشجرة اما بتطرح
وبان الخير
على طرف العود والناس تفرح
وتقول : الله .. الله ..
يا ليالى الفرح
عرق الجدعان مرصوص على عوده سنابل قمح
يا سلام ... يا سلام
ع الغيط والزرع وعرق العافيه اللى بعرناه ..

للشاعر : سمير عبد الباقي





السعادة

س : عمري ١٤ سنة ... وفى سنى هذه تعرضت لكثير من المشاكل ، وصادفتنى متاعب لا حصر لها ... تجديننى دائما حزينة ... وأتساءل كثيرا ، ما معنى الحياة ؟ وباختصار أنا غير سعيدة ، وأتساءل أيضا ، هل هناك شيء اسمه السعادة ؟..

فاطمة ـ السويس

ج : ابنتي ... لقد تأثرت برسالتك كثيرا ، ورسالتك التى كتبتها باختصار تدل على نضج كبير ، وعلى احساس مرهف ... انك فى سن تحول ... انك فى سن استكشاف ودوار جسمانى وانفعالى كبير .. لا شك أن فى كل فترة من فترات حياتنا .. الاوقات السعيدة ، والاوقات الغير سعيدة ، ومن أحس بالالم مثلك فمن السهل عليه أن يحس بآلام الآخرين ... ويمكنك أن تصلى الى السعادة عن طريق اسعاد الآخرين ، فى الايام الثقيلة رددى لنفسك وملء قلبك الثقة بأنها ذات يوم... ستصل الى نهاية... استمتعي بالاشياء الجميلة التى حولك ، وثقى بأن لكل مشكلة حلا ، ولكل مرض علاجا ، وكل ليل له آخر ...
اليس كذلك ؟.. اكتبي لي دائما ...

ردود سريعة

● الى الصديق احمد عبدالجليل : فى انتظار انتاجك من الرسم دائما لا نشره فى باب : نادى الرسم الذى سنقدمه قريبا

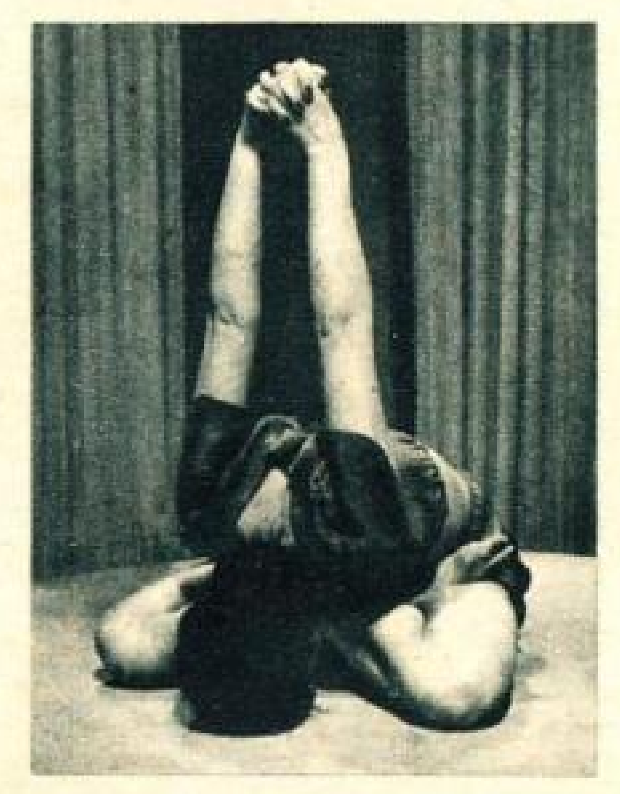
● الى الصديق سعيد محمد: اشغل وقتك بالرحلات والنشاط الاجتماعى ، ومارس اى نوع من انواع الرياضة : كرة قدم ، تجديف ـ او السباحة فى الصيف .

● الى الصديقة ساوى عبد السلام : آنك طالبة فى القسم العلمى ، والمفروض ان تكون نظرتك للامور نظرة علمية تؤمن بالتجربة . يقينا انه لولا التجربة والتجربة الفاشلة بالذات لما استطاع الكثير من العباقرة المتفوقين ان يصلوا الى الكثير من الانتصارات .. ولو ان مدام « كورى » انهارت بموت زوجها، واستسلمت ويئست ، لما اكتشفت الراديوم .. المستمعى فى هذا ؟ فى انتظار رسائلك دائما بأن نظرتك للامور قد تغيرت ..

اليوجا

س : ماما لبنى .. من فضلك قولي لى ماهى « اليوجا » بالضبط ؟

ج : « اليوجا » رياضة روحية هندية للتأمل الفلسفي والتقشف، يقصد بها توحيد روح المتأمل بالروح الكونية .. وعن طريق هذه الرياضة يمكن علاج بعض الامراض والعيوب الجسمية والنفسية ..





هونج كونج

س : ماما لبنى .. نريد أن نحكمك فى خلاف وقع بيننا فى البيت .. أختى تقول ان « هونج كونج » جزء من الصين ، وأبى يقول انها ليست من الصين ولكنها بلد قائم بذاته ، وأنا أقول انها جزء من اليابان . من منا على حق من فضلك ؟

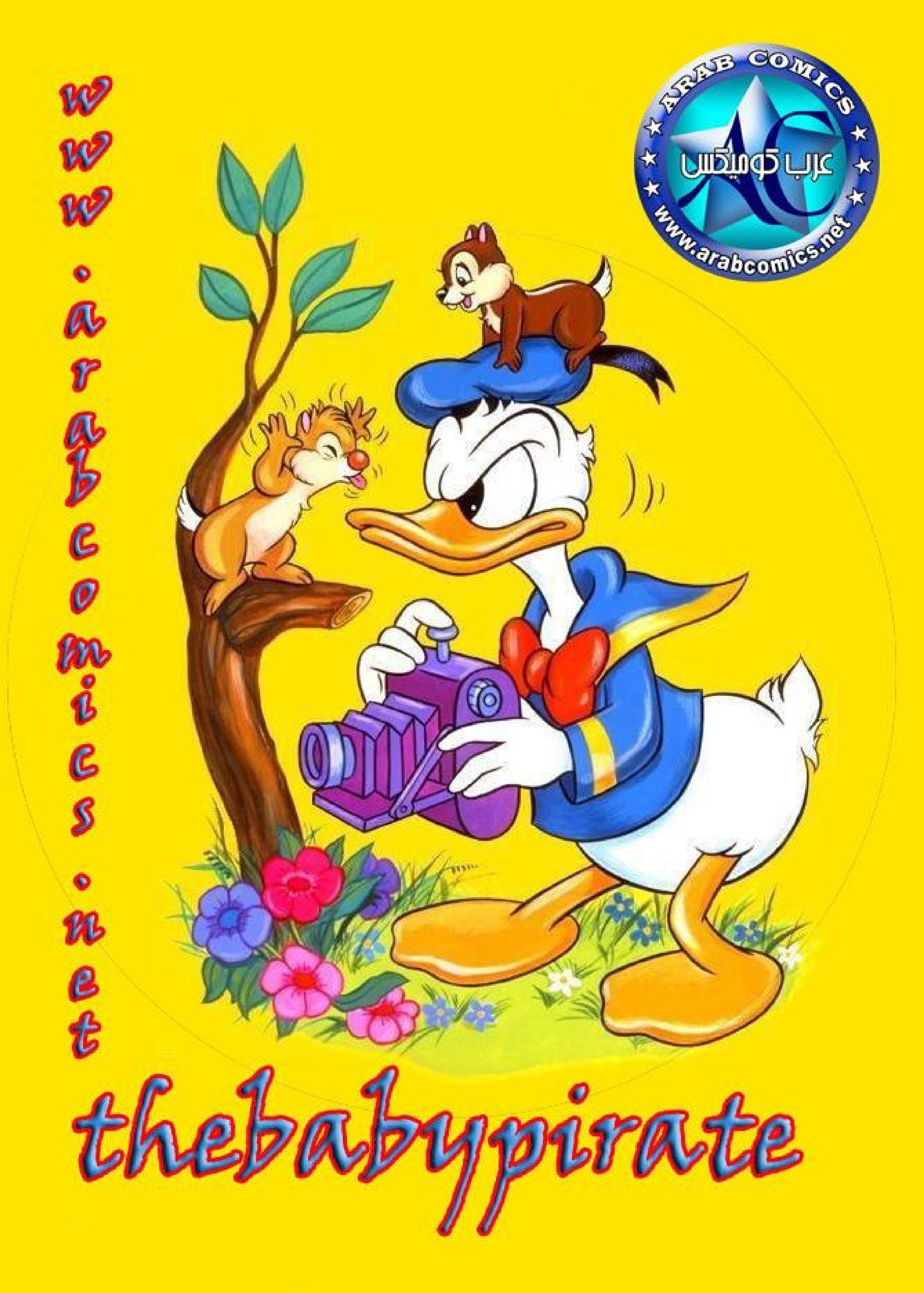
ج : اختك على حق ، « فهونج كونج » جزء من الصين مع انها خاضعة للحكم البريطاني.. ويمكن أن تقول أن « هونج كونج» جزيرة صينية تستعمرها بريطانيا

هواة المراسلة

● الصديقة : هدية أحمد نصار ـ ٢ حارة درويش . عابدين القاهرة
● الصديقة : ثريا احمد نصار ـ ٢ حارة درويش . عابدين . القاهرة
● الصديق : ناجي مسعد الشناوى ـ ٢ حارة درويش . عابدين . القاهرة
● الصديق : أشرف جودة خليل ـ ١٥ ش سوارس . السكاكينى ـ القاهرة
● الصديق : ماهر يونان مرقص حنا شارع الوزير الصالح رقم ٣٢ بفلمنج رمل الاسكندرية ـ الجمهورية العربية
● الصديق : محمد ممدوح زكي ٤٣ شارع الاسكندر الأكبر محطة الازاريطة شقة ٣ الاسكندرية ـ الجمهورية العربية



أجمل هدايا
سمير
كتيب كامل
عن أجمل قصص ألف ليلة وليلة
• قصة البساط السحري والنظارة المسحورة والتفاحة السحرية
• قصة كلها غرائب ومفاجآت ...
• قصة جميلة .. حوادث مثيرة ...
تنقل لك عالم ألف ليلة وليلة السحري
انتظر الاحد القادم
مجلة سمير + الكتيب = ٣٠ مليما


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate